

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

/А.Н.Хидиятуллин/

Приказ № 102 от

« 29 » августа 2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 01588200ACAFC79B440D67F149DF278B

Владелец: Хидиятуллин Айрат Нурфаязович

Действителен с 17.02.2023 до 17.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

на уровень среднего общего образования, базовый уровень

Срок реализации 2 лет

Годы реализации 2022-2024

Разработан учителем

I квалификационной категории

Гарафиевой М.И.

«Принято»

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 29.08. 2022 г.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного

права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения

и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся на базовом уровне научится:

-демонстрировать знание произведений татарской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- *демонстрировать знание произведений татарской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;*

- *в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:*

- *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*

- *использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;*

- *давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;*

- *анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;*

- *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном*

произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС

I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века).

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.

II. Средневековая тюрко-татарская литература (XII–XVIII века).

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих болгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе». 4 часа.

Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый (Кыйсас эл-энбия» / «История пророков» (1310), Котб (1297) «Хэсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин» (1342), Хорезми «Мэхэббатнамэ» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж эл-фарадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмэ солтан» / «Жемжемэ султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гөлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «Хэсрәү вә Ширин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. 5 часов.

Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.

*Литература периода Казанского ханства
(1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашита «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике. 3 часа.

Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, байтов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлэ Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.). 1 час.

Теория литературы: дастаны, байты.

III. Литература периода просветительства (XIX век), Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтов, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.Кандалыя Г.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди. 12 часов.

Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.

IV. Литература начала XX века.

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рашиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не мелочусь». «Кыйтга» / «Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. 5 часов.

Стихи Дардеменда «Каләмгә хитаб» / «О перо», «Шагыйрьгә» / «Поэту», «Кораб» / «Корабль». Стихи С.Рашиева «Авыл» / «Деревня», «Пәйгамбәр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение». 2 часа.

Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение. 4 часа.

Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмәгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение. 6 часов.

Г.Камал. «Бүләк өчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение. 3 часа.

Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение. 3 часа.

М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ. 3 часа.

V. Литература 1920-1930 годов. 14 часов.

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ. 4 часа.

Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение. 4 часа.

Г.Кутуй. «Гапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. 4 часа.

11 КЛАСС

I. Литература военного времени.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.

Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). 10 часов.

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».

III. Литература 1960–1980-х годов. .

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о

свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель». Чтение, обсуждение.

IV. Литература 1980–2000-х годов.

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гилязова, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.

А.Гилязов. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. Проектная работа.

Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ.

Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.

V. Литература 2000–2010-х годов.

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.

Тематические планирование

10 класс

№	Тема урока	Количество часов
	Древняя татарская литература Борынгы татар әдәбияты (5—12 гас.) – 5часов	
1	<u>Вступление в татарскую литературу. Периоды татарской литературы</u> <u>Татар әдәбиятына кереш. Татар әдәбияты тарихының чорларга бүленеше.</u>	1
2	Тюркская литература. Памятники Орхон-Енисея Гомумтөрки әдәбият. Орхон–Енисей ташъязмалары.	1
3	Махмуд Кашгари знакомство с произведением« <i>Диване лөгатет-төрк</i> » Мәхмүд Кашгарыйның « <i>Диване лөгатет-төрк</i> » әсәре белән танышу	1
4	Изучение поэмы Й Баласагунли « <i>Котадгу белек</i> » Й. Баласагунлының « <i>Котадгу белек</i> » поэмасын уку	1
5	Аткая информация о творчестве Ахмеда Югнаки, Ахмеда Ясави, Сулеймана Бакырагани. Историческая литература Әхмәд Йүгнәки, Әхмәд Ясәви һәм Сөләйман Бакырганный иҗатлары турында кыскача мәгълүмат бирү. Суфичылык әдәбияты	1
	Литература средних веков Культура Булгарского периода Урта гасыр әдәбияты (XII–XVIII века). 18 сәгать <i>Болгар чоры мәдәнияте (12–13 гас. 1 яртысы). 5сәгать</i>	1
6	Булгарский период: история и культура Болгар чоры: тарихы һәм мәдәнияты. М. Хабибуллин “Кубрат хан”, путешествие Ибн Фадлана.	1
7	Свершенсование знаний о булгарском периоде.. Кул Гали поэма “Кыйссаи Йосыф” Болгар чоры турындагы мәгълүматларны тирәнәйтү. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” поэмасы турында.	1
8	Кул Гали. Поэма “Кыйссаи Йосыф” отрывки Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” поэмасыннан өзекләр уку.	1
9	<u>Внеклассное чтение Кул Гали. “Кыйссаи Йосыф”</u> <u>Сыйныфтан тыш уку.</u> Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф”	1
10	<u>Р.р. Традиции поэмы, роль в духовной жизни народа</u>	1

	Б.с.ү Поэманың традицияләре, халкыбызның рухи тормышында тоткан роле.	
	<i>Золотой век литературы</i> <i>Алтын Урда чоры мәдәнияте (13–15 гас. 1 яртысы).</i> <i>бсәгатъ</i>	
11	Злотая Орда: понятие об истории и культуре. Писатели 14 века. Алтын Урда: тарихы һәм мәдәнияте турында төшенчә. XIV йөз әдипләре. Газәл жанры.	1
12	Котб отрывки из произведения “Хәсрәү вә Ширин” Котб. “Хәсрәү вә Ширин” әсәреннән өзекләр. Рабгузый “История пророков”. М.Булгари “Дорога в рай”	1
13	Жизнь и творчество Сайф Сараи“Гөлестан”отрывки Сәйф Сараи. Тормышы һәм ижаты. “Гөлестан”нан өзекләр.	1
14	Сайф Саран поэма “Сөһәил вә Гөлдерсен” Сәйф Сараи. “Сөһәил вә Гөлдерсен” дастаны.	1
15	Р..р. сочинение Сөһәйл белән Гөлдерсеннең фаҗигале язмышы Б.с.ү. сочинение Сөһәйл белән Гөлдерсеннең фаҗигале язмышы.	1
16	Х.Кятиб«Жәмжәмә солтан» отрывки Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» әсәреннән өзекләр.	1
17	Харазми«Мәхәббәтнамә»отрывки Харәзми «Мәхәббәтнамә» әсәреннән өзекләр.	1
	<i>Культура Казанского ханства</i> <i>Казан ханлыгы чоры мәдәнияте (15 гас.1 яртысы–16 гас.2</i> <i>яртысы) – 6 часов</i>	
18	История и культура Казаского ханства. Писатели 15-16 веков Казан ханлыгы тарихы һәм мәдәниятенә күзәтү. XV-XVI гасырларда ижат иткән татар әдипләре. А.Рашида “Сюмбике”, К.Шариф “Мухамәдьяр”.	1
19	Мухаммадияр. Сведения о изни и творчестве Мөхәммәдьяр.тормышы һәм ижаты турында белешмә.	1
20	Мухаммадияр“Нуры содур” “Төхвәи мәрдан “ отрывки Мөхәммәдьяр. “Нуры содур” һәм “Төхвәи мәрдан” әсәрләреннән өзекләр.	1

21	<u>Р.р. Композиция произведений Мухаммадияра, их проблематика</u> <u>Б.с.ү.</u> Мөхәммәдьяр әсәрләренәң төзелеше, сәнгатьчә эшләнеше, хикәяләренәң төп проблематикасы.	<u>1</u>
22	Творчество Мухаммет Амина Мөхәммәт Әмин ижаты	1
23	Кул Шариф Стих. «И күңел...» Кол Шәрифнең «И күңел...» шигыре.	1
	<i>Литература периода оттепели</i> <i>Торгынлык чоры мәдәнияте (16 гас.2 яртысы–19 гас.1 яртысы)- 4 часов</i>	
24	Сведения об истории и литературе 17-18 веков XVII- XVIII йөз тарихына һәм әдәбиятына кыскача күзәтү. “Дастан Сүмбика”. “Казан”.	1
25	Маула Кулый. Справка о жизни и творчестве писателя. Произведение М.Кулый«Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» Мәүлә Колый. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә.Хикмәтләре белән танышу. М.Колыйның «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» хикмәте	1
26	<u>Р.р. Анализ произведений М.үлый. Отношение к человеку труда, отражение души человека.</u> <u>Б.с.ү.</u> М.Колый хикмәтләрендә дөнъвилык һәм суфилык. Хезмәт кешесенә мөнәсәбәт, күңел каршылыгының чагылышы.	<u>1</u>
27	Габдерахма Утыз Имаи. Справка о жизни и творчестве. Знакомство с образцами творчества. Понятие о бытине Габдерәхим Утыз Имәни. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Ижатыннан үрнәкләр белән танышу. Тематикасының төрлелеге. Мәрсия ,Бәет жанры турында төшенчә.	1
	Литература периода перестройки. Литература первой половины 19 века Яңарыш чоры әдәбияты (XIXгасыр)- 15 сәгать <i>XIX гасырның беренче яртысы әдәбияты</i>	1
28	Сведения об истории и литературе 19 века. Понятие о жанрах XIX йөз әдәбиятына һәм мәдәниятенә күзәтү. <i>хикәят, мәрсия, мәдхия,мәсәл, робагый,назирә, кыйсса, божралы повесть, тартмалы композиция турында төшенчә бирү</i>	1

29	Г.Кандалый. Справка о жизни и творчестве. Знакомство со стихотворениями Г.Кандалый. Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. Татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы. Шигырьләре белән танышу.	1
30	Г..Кандалый. Поэма. “Сахибжәмалга”.Любовь в его произведениях Г.Кандалый. “Сахибжәмалга” поэмасы. Әсәрдә мөхәббәтнең чагылышы.	1
31	<u>Внекл.чт. Произведения Г.Кандалый. стих. «Бу илләрдә торып калсам...»</u> <u>Сыйныфтан тыш уку.Г.Кандалый әсәрләре</u> Г.Кандалыйның «Бу илләрдә торып калсам...» шигыре.	<u>1</u>
32	Ф.Карими«Ауропа сәяхәтнамәсе»(отрывки).Понятие о путешествии Ф.Кәрими «Ауропа сәяхәтнамәсе» (өзекләр). Сәяхәтнамә турында төшенчә.	1
33	Первые татарские газеты. И.Гаспарлы газета.”Тәржеман” Беренче татар газеталары. И.Гаспарлы.”Тәржеман” газетасы	1
34	Басни Г.Шамукова Г.Шамуковның мәсәлләре.	1
35	Шигабеддин Марзяни. Жизнь и творчество Шигабеддин Мәржани. Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге.	1
36	<u>Р.р. Сочинение“Мәржани – татар дөньясының мөхтәрәм заты”.</u> <u>Б.с.ү. сочинение “Мәржани – татар дөньясының мөхтәрәм заты”.</u>	<u>1</u>
37	Творчество Фаезханова Хәлфиннар, Фәезханов эшчәнлеге.	1
38	Справка о жизни и творчестве Мифтахеддина Акмулы Мифтахеддин Акмулла.Тормышы һәм ижаты турында белешмә.	1
39	Знакомство с образцами творчества М.Акмуллы. М. Акмулла ижатыннан үрнәкләр белән танышу.	1
40	К.Насыри Жизнь и творчество. К.Насыри.Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге.	1
41	К.Насыри – собиратель произведений устного народного творчества. Отрывки из. “Кабуснамә” и “Тәрбия китабы”	11

	К.Насыйри туплаган халык авыз ижаты эсэрлэре белэн танышу. “Кабуснамэ” һәм “Тәрбия китабы”ннан өзекләр белэн танышу.	
42	<u>Внекл.чтение. К.Насыри“Әбугалисина”отрывки</u> <u>Сыйныфтан тыш уку. К.Насыйри “Әбугалисина” эсәреннән өзекләр.</u>	<u>1</u>
	<i>Литература второй половины 19 века</i> <i>XIX гасырның икенче яртысы-13 сәг</i>	
43	Муса Акегетзада Жизнь и творчество Муса Акъегетзадә.Тормыш юлы, ижаты.	1
44	Муса Акегетзада роман. “Хисамеддин менла” отрывок Муса Акъегетзадә. “Хисамеддин менла” романы (өзек).	1
45	Муса Акегетзада роман. “Хисамеддин менла” отрывок Муса Акъегетзадә. “Хисамеддин менла” романы (өзек).	1
46	М..Акегетзада. Роман“Хисамеддин менла” критика старого и прославление нового в романе. М.Акъегетзадә. “Хисамеддин менла” романында искелек тарафдарларының тәнкыйтьләнүе, яңа алмашның килүен күрсәтергә омтылыш.	1
47	<u>Рр. сочинение“М.Акъегетзадә Хисамеддин менла” романындагы образларга характеристика.</u> <u>Б.с.ү. соч “М.Акъегетзадә Хисамеддин менла” романындагы образларга характеристика.</u>	<u>1</u>
48	Загир Бигиев Справка о жизни и творчестве Заһир Бигиев.Тормышы һәм ижаты турында белешмә	1
49	Загир Бигиев отрывки из романа“Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә” Заһир Бигиев “Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә” романнан өзекләр.	1
50	З.Бигиев Продлжение изучения романа“Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә” З.Бигиев. “Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә” романын өйрәнүне дәвам итү.	1
51	<u>Р..р. Тема.идея, образы, композиция романа</u> <u>БСҮ.Эсәрнең темасы, идеясе, образларның бирелеше, композицион төзелеше.</u>	<u>1</u>
52	<u>Внекл.чт. З.Бигиев роман. “Зур гөнаһлар”</u> <u>Сыйныфтан тыш уку. З.Бигиев. “Зур гөнаһлар” романы.</u>	<u>1</u>

53	З.Бигиев Продолжение изучения романа. “Зур гөнаһлар” З.Бигиев. “Зур гөнаһлар” романы. укуны дәвам итү	1
54	З.Бигиев Анализ романа. “Зур гөнаһлар” З.Бигиев. “Зур гөнаһлар” романын уку анализлау	1
55	Ф.Халиди. Чтение и анализ драмы “Рәдде бичара кыз” Ф.Халиди “Рәдде бичара кыз” драмасын уку, анализлау	1
	Культура 20 века XX йөз башы мәдәнияте. 30 часов	
56	Обзор литературы начала 20 века XX йөз башы әдәбияты турында белешмә.	1
57	Обзор развития искусства слова в начале 20 века XX гасыр башында сүз сәнгатенең үсеш-күтәрелеш чорына күзәтү ясау	1
58	Литературные направления начала 20 века XX гасыр башында иҗат юнәлешләре	1
59	Г.Тукай Вклад поэта в развитие литературы начала 20 века Г.Тукай. Шагыйрьнең гасыр башындагы әдәбият үсешенә керткән өлеше турында белешмә	1
60	Г.Тукай Стих.” Мәхәббәт”, «Ваксынмыйм» Г.Тукайның «Мәхәббәт, «Ваксынмыйм» шигырьләре.	1
61	Г.Тукай. Тема и идея стих. . “Милли моңнар”, “Сәрләүхәсез”, “Өзелгән өмет”“. Поэт и судьба нации. Г.Тукай. “Милли моңнар”, “Сәрләүхәсез”, “Өзелгән өмет”“ шигырьләренең темасы, идеясе. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе.	1
62	Р.р.Сочинение Образ Тукая в литературе, музыке, живописи Б.С.Ү Сочинение Тукай образының әдәбиятта, музыкада, сынлы сәнгатьтә чагылышы.	1
63	Художник и скульптор Б. Урманче. Произведения о Тукае Художник һәм скульптор Б.Урманче. Тукай турындагы әсәрләр	1
64	Дәрдемәд. Жизнь и творчество. Стих. «Каләмгә хитаб» «Шагыйрьгә» “Кораб”, “Бәллү”, “Видагъ”, их тема и идея Дәрдемәнд. Тормыш юлы, иҗаты. «Каләмгә хитаб» «Шагыйрьгә» “Кораб”, “Бәллү”, “Видагъ” һ.б шигырьләре. Аларның темасы, идеясе.	1

65	С.Рамиев Жизнь и творчество. Идея стих. “Таң вакыты”, “Мин” «Авыл» «Уку» С.Рәмиев. Тормышы һәм ижади эшчәнлегә “Таң вакыты”, “Мин” «Авыл» «Уку» шигырьләренәң идеясе.	1
66	Г. Ибрагимов. . «Яшь йөрәкләр», чтение и анализ Г.Ибраһимов. «Яшь йөрәкләр», уку, анализ,	1
67	Г. Ибрагимов. . «Яшь йөрәкләр», чтение и анализ Г.Ибраһимов. «Яшь йөрәкләр», уку, анализ,	1
68	Г..Ибраһимов “Татар шагыйрьләре” Чтение Г.Ибраһимов. “Татар шагыйрьләре” эсәрен уку	1
69	Г.Ибрагимов Чтение и анализ произведения “Татар шагыйрьләре” Г.Ибраһимов. “Татар шагыйрьләре” эсәрен уку, анализлау	1
70	Р.р. Сочинение “Великие люди татарского народа” БСУ .сочинение “Татар халкының күренекле кешеләре”	1
71	Гаяз Исхакий Новаторство творчества исателя. Повесть. “Ул әле өйләнмәгән иде” Гаяз Исхакий. Әдип ижатының яңалыгы. Г.Исхакий. “Ул әле өйләнмәгән иде” повесте.	1
72	Г.Исхакий Чтение и анализ повести “Ул әле өйләнмәгән иде” Г.Исхакий. “Ул әле өйләнмәгән иде” повестен уку анализлау	1
73	Г.Исхакий Основные образы повести “Ул өйләнмәгән иде” Г.Исхакий. “Ул өйләнмәгән иде” повестенда төп образлар	1
74	<u>Р.р. Сочинение “Ул әле өйләнмәгән иде” эсәрендә катнаш никах мәсьәләсе.</u> <u>Б.с.ү. СОЧИНЕНИЕ “Ул әле өйләнмәгән иде” эсәрендә катнаш никах мәсьәләсе.</u>	<u>1</u>
75	Г Исхакий “Ике йөз елдан соң инкыйраз” Чтение отрывков .Исхакий. “Ике йөз елдан соң инкыйраз” эсәреннән өзекләр уку	1
76	<u>Внекл.чтение” Көз”</u>	<u>1</u>

	<u>Сыйныфтан тыш уку. Көз</u>	
77	Справка о творчестве Г.Камала Г.Камал ижаты турында белешмә.	1
78	Комедия “Бүләк өчен”Чтение по ролям “Бүләк өчен” комедиясен рольлэргә бүлеп уку	1
79	Образы в комедии “Бүләк өчен” “Бүләк өчен” комедиясендә образлар бирелеше	1
80	Ф. Амирхан. Справка о творчестве. Повесть . “Хэят”(отрывки) Ф.Әмирхан.Ижаты турында белешмә. “Хэят” повесте (өзекләр).	1
81	Ф.Амирхан.Повесть . “Хэят”Идея произведения, мастерство писателя в изображении психологии человека Ф.Әмирхан. “Хэят” повесте. Әсәрнең идеясе, кеше психологиясен тасвирлауда авторның осталыгы.	1
82	<u>Внекл.чт. Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай»</u> <u>Сыйныфтан тыш уку. Ф.Әмирхан. . «Шәфигулла агай»</u>	<u>1</u>
83	М.айзи.Справка о творчестве. Драма «Ак калфак» М.Фэйзи.Тормыш юлы, ижаты турында белешмә. «Ак калфак» драмасы	1
84	М.Файзи Чтение и анализ драмы«Ак калфак»” М.Фэйзи. «Ак калфак»” драмасын уку анализлау	1
85	М.Файзи. Отрыви из драмы .«Галиябану».Образы драмы М.Фэйзи.«Галиябану» драмасы (өзекләр). Әсәрдә образлар бирелеше.	1
	Литература 1920-1930 одов 1920-1930 еллар әдәбияты (18 сәгать)	
86	1920-1930 годы. Романтизм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм) 1920-1930 елларда Романтизм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм һ.б.) ижат юнәлешләре	1
87	1920-1930 годы. Романтизм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм) 1920-1930 елларда Романтизм, модернизм (символизм, имажинизм, футуризм һ.б.) ижат юнәлешләре	1

88	1920—1930 годы .Традиционные произведения. Произведения о строительстве новой жизни 1920-1930 елларда традицияларне дәвам итүче әсәрләр. Яңа тормыш төзү хакында сөйләүче әсәрләр	1
89	К.Тинчурин Драма. «Сүнгән йолдызлар» К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар»драмасын уку	1
90	К.Тинчурин Драма. «Сүнгән йолдызлар».Продолжение К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» драмасын укуны дәвам итү	1
91	К.Тинчурин. События, изображенные в драме. «Сүнгән йолдызлар» К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар»драмасында сурәтләнгән вакыйгалар	1
92	К.Тинчурин.Образы в драме«Сүнгән йолдызлар» К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар»драмасында образлар бирелеше	1
93	Р.р. Сочинение. Идея, проблематика, актуальность драмы Сүнгән йолдызлар” БСУ Сочинение Сүнгән йолдызлар” драмасының идея проблематикасы, сәнгатьчә эшләнешә, бүгенгә көндәге әһәмияте.	1
94	Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» Һ.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе»уку	1
95	Х.Такташ«Мәхәббәт тәүбәсе» Чтение и анализ Һ.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе»уку һәм анализлау	1
96	Р.р. Сочинение “ Мәхәббәт ул иске нәрсә.....” БСУ. Сочинение “ Мәхәббәт ул иске нәрсә.....”	1
97	Х.Такташ.”Жир уллары трагедиясе” Һ.Такташ.”Жир уллары трагедиясе”уку	1
98	Х.Такташ.”Жир уллары трагедиясе”Чтение и анализ Һ.Такташ. .”Жир уллары трагедиясе”уку һәм анализлау	1
99	Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар»әсәре белән танышу	1

100	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» Орывки Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» эсэрэннән өзекләр уку	1
101	Г.Кутуй Образы в произведении «Тапшырылмаган хатлар» Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» эсэрэндәге образлар бирелеше	1
102	Р.р. Жанр, особенности сюжета, композиции и проблематика произведения. «Тапшырылмаган хатлар» БСҮ. «Тапшырылмаган хатлар» повестеның жанр, сюжет-композиция үзенчәлегә һәм проблематикасы.	1
103	Р.р. Главные образы в произведении «Тапшырылмаган хатлар», роль автора в их раскрытии БСҮ. «Тапшырылмаган хатлар» повестенда төп образлар, аларны ачуда автор кулланган чаралар.	1
104	Повторение изученного Үтелгән темаларны кабатлау	1
105	Повторение изученного Үтелгән темаларны кабатлау	1

11 класс

№	Название темы	Дата	
		План	Факт
	Литература военного времени- 18 ч. Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты -18 сәг.		
1	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Бөек Ватан сугышы, аның әдәбиятка йогынтысы. Эсэрләрдә төп темалар һәм проблемалар.		
2	Фатих Кәрим «Разведчик язмалары» ның сюжет эчтәлегә. Төп идеяны ачуда автор кулланган чаралар/. Сюжетное содержание "Записки разведчика". Мероприятия, использованные автором в раскрытии основной идеи.		
3	Основные образы произведения Фатиха Карима «Записки разведчика. Фатих Кәрим «Разведчик язмалары» Эсэрнең төп образлары		

4	А. Еники "Мать и дочь" Чтение, анализ Э.Еники "Ана һәм кыз" Уку, анализ.		
5	Творчество М.Джалиля. М.Джалиль. «Прошай, моя умница», Чтение, анализ. М.Жәлил ижаты. «Хуш, акыллым». Уку, анализ.		
6	М.Джалиль. «Птенчик». Чтение, анализ. М.Жәлил ижаты. «Кошчык». Уку, анализ.		
7	Вн.кл. Стихи М.Джалиля Кл.тыш уку М.Жәлил шигырьләре		
8	Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабитская тетрадь». М.Жәлил ижаты. «Моабит дәфтәрләре» шигырьләр жыентыгы.		
9	Р.Р "Вечная Слава героюм" беседа . БСҮ "Батырлар даны мәңгелек". әңгәмә		
10	Рафаэль Мустафин. Произведение " По следам прерванной песни". Рафаэль Мостафин. "Өзелгән жыр эзеннән" әсәре.		
11	Р.Р. Беседа образ М. Джалиля в литературе и искусстве" Бсү "М.Жәлил образы әдәбиятта һәм сәнгатьтә" әңгәмә.		
12	РР. Рассказ наизусть стихов М.Джалиля. БСҮ. М.Жәлил шигырьләрен ятган сөйләтү.		
13	Р.Р.Сочинение по картине Х. Якупова "Перед судом". Бсү Х.Якупов "Хөкем алдыннан" картинасы буенча сочинение		
14	Творчество Ф.Хусни.«Перстень». Чтение. Ф.Хәсни ижаты. «Йөзек кашы». Уку.		
15	Ф.Хусни. «Перстень». Чтение, анализ. Ф.Хәсни ижаты. «Йөзек кашы». Уку, анализ. Әдәби алым.		
16	Ф.Хусни. «Перстень». Чтение, анализ. Ф.Хәсни ижаты. «Йөзек кашы». Уку, анализ. Әдәби алым.		
17	Ф.Хусни. «Перстень»составление тезисов. Ф.Хәсни ижаты. «Йөзек кашы» әсәре буенча тезис төзү.		
18	Р.Р. Характеристика произведения «Перстень». Образ Айдары. Бсү «Йөзек кашы» әсәрендәге Айдарга характеристика.		
	Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)- 10ч. Сугыштан соңгы әдәбият (1945-1960еллар)-10 сәг.		
19	Литература послевоенного периода (до 1960-х годов). Сугыштан соңгы әдәбият (1945-1960еллар)		
20	Проза 1960-х годов . 1960 нчы еллар прозасы.		
21	Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. Хәсән Туфанның тормыш юлы һәм ижат баскычлары.		
22	Творчество Х. Туфана в периоде заключения. Х. Туфанның тоткынлык чоры ижаты.		
23	Воспоминания о Х.Туфана. Х. Туфан турында истәлекләр		
24	Творчество Х.Туфана «У кого рука теплая?». Х.Туфан ижаты. «Кайсыгызның кулы жылы?».		
25	Творчество Х.Туфана «Что происходит на Родине? ». Х.Туфан ижаты «Илдә ниләр бар икән?».		
26	Творчество Х.Туфана «Луиза-а-а-а». «К тебе» Х.Туфан ижаты «Луиза-а-а-а», «Сиңа».		
27	Вн.кл.чт. Стихи Х.Туфана. Кл тыш уку Х.Туфан шигырьләре		


28	Р.Р.Сочинение " Лирика любви в творчестве Х. Туфана". Бсү сочинение "Х.Туфан ижатында мэхэббэт лирикасы".		
	Литература 1960–1980-х годов -13 ч. 1960-1980 еллар әдәбияты-13сәг		
29	Литература 1960–1980-х годов.Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм.1960-1980 еллар әдәбияты. Әдәбиятның милли горейф-гадәтләргә кайтаруы. Яңа жанрлар, темалар һәм мотивлар, әдәби формалар барлыкка килү.		
30	Поэзия 1960-1980 х годов. 1960-1980 еллар поэзиясе.		
31	Творчество Р.Файзуллина «Молодость». Р.Файзуллин ижаты. «Яшь чак».		
32	Творчество Р.Файзуллина «Родной край». Чтение, анализ. Р.Файзуллин ижаты. «Туган ягым». Уку,анализ		
33	РР. “Моя земля навсегда останется в моей памяти” (беседа). Бсү “Хәтеремдә мәңге калыр туган жирем” (әңгәмә).		
34	Стихи Р.Файзуллина. Р.Фәйзуллин “Яздан аерып булмый Тукайны”		
35	Биография Р.Хариса. Р.Харис.Тормыш юлы ижаты.		
36	Творчество Р.Хариса. Чтение, обсуждение. Р.Харис ижаты. «Сабантуй». Уку,фикер алышу.		
37	Творчество Р.Хариса. Чтение, обсуждение, составление тезисов. Р.Харис ижаты. «Сабантуй». Уку,фикер алышу,тезис төзү.		
38	Р.Р. сочинение по картине Л. Фаттахова “Сабантуй”. Бсү Л.Фәттахов “Сабантуй”картинасы буенча сочинение.		
39	Творчество Р.Гаташ. «Будем мужчинами». Чтение, обсуждение. Р.Гаташ ижаты. «Ирләр булмыйк». Уку,фикер алышу.		
40	Творчество Р.Гаташ. «Учитель». Чтение, обсуждение. Р.Гаташ ижаты. «Укытучы». Уку,фикер алышу.		
41	Р.Р. сочинение " Мой первый учитель". Бсү сочинение “Минем беренче укытучым”.		
	Литература 1980–2000-х годов- 41ч. 1980–2000нче еллар әдәбияты-41сәг		
42	Литература 1980–2000-х годов.Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. 1980–2000нче еллар әдәбияты. XX-XXI гасырлар чигендә татар әдәбиятын торгызу.		
43	Литература 1980–2000-х годов. (Проза) . 1980–2000нче еллар әдәбияты. (Проза).		
44	Биография А.Гиляева.А.Гыйләжев.Тормыш юлы ижаты.		
45	А.Гиляев. «Давайте помолимся». Чтение, анализ. А.Гиляев. «Йәгез, бер дога». Уку, анализ.		
46	А.Гиляев. «Давайте помолимся». Чтение, анализ. Документальная литература. А.Гиляев. «Йәгез, бер дога». Уку, анализ. Документаль әдәбият.		
47	Р.Р. Характеристика образам в сочинении из произведения “Давайте помолимся”. Бсү сочинение «Йәгез, бер дога» эсәрендәге образларга характеристика.		
48	М.Магдиев. «Прощание». Чтение М.Магдиев. «Бәхилләшү». Уку		

49	М.Магдиев. «Прощание». Чтение М.Магдиев. «Бэхиллэшү». Уку		
50	М.Магдиев. «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.Реализм. М.Магдиев. «Бэхиллэшү». Уку, тезис төзү, анализ, фикер алу. Реализм.		
51	Мөхәммәт Мәһдиевнең “Бэхиллэшү” повестенда образлар. XI бүлеккә анализ./ Образы в повести М.Махдиева «Прощание» .Анализ 11 части		
52	Биография Г.Ахунова .Г.Ахунов биографиясе		
53	Г.Ахунов “Хәзинә”әсәре.Произведения Г.Ахунова “Сокровище”.Конфликт		
54	Биография И.Юзеева.И.Юзеев биографиясе		
55	И.Юзеев. «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга». Уку, фикер алу.		
56	И.Юзеев. «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение. И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга». Уку, фикер алу.		
57	Биография М.Хасанова.М.Хәсәнов биографиясе		
58	М.Хасанов. «Весенняя зарница». Чтение, М.Хасанов. «Язгы ажаган». Уку		
59	М.Хасанов. «Весенняя зарница». Чтение, М.Хасанов. «Язгы ажаган». Уку		
60	М.Хасанов. «Весенняя зарница». Чтение М.Хасанов. «Язгы ажаган». Уку		
61	М.Хасанов. «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ. М.Хасанов. «Язгы ажаган». Уку, тезис төзү, анализ, фикер алу.		
62	М. Хасанова. Образ Гази и Гулуса в произведени “Весенняя зарница”. М.Хасанов. «Язгы ажаган»әсәрәндә Гази һәм Гөлүсә образы.		
63	Р.Р. Сочинение по произведению "Весенняя Заря" Характеристика образу Иргали. Бсү сочинение «Язгы ажаган» әсәрәндәге Иргали образына характеристика.		
64	М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение. М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Уку.		
65	М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Уку.		
66	М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов. М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Уку, тезис төзү. Тарихи роман.		
67	Р.Р. Проектная работа "У людей, не знающих прошлого, нет будущего". Бсү проект эше “Үткәнә белмәгән халыкның киләчәге юк”.		
68	Драматургия 1980–2000-х годов. 1980–2000нче еллар драматургиясе.		
69	Биография Т.Миннуллина.Т.Миннуллин.Тормыш юлы ижаты		
70	Т.Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» . Уку.		
71	Т.Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» . Уку.		

72	Т.Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ. Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр». Уку, анализ.		
73	Р.Р. Сочинение " Альмандар-старик страны". Бсү сочинение "Әлмәндәр- ил карты".		
74	Р.Р. Беседа на тему " Кто решит будущее нации". Бсү "Милләтнең киләчәген кем хәл итәр"дигән темага әңгәмә.		
75	И.Юзеев «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» . Уку, фикер алу.		
76	И.Юзеев «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» . Уку, фикер алу.		
77	И.Юзеев «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение. И.Юзеев «Гашыйклар тавы» . Уку, фикер алу.		
78	Образы в произведении И. Юзеева "Гора влюбленных" .И.Юзеев "Гашыйклар тавы"әсәрәндәге образлар.		
79	Р.Р. Беседа на тему "Охрана природы-наш долг". Бсү "Табигатьне саклау -безнең бурычыбыз" темасына әңгәмә.		
80	Поэзия 2000–2010-х годов 2000–2010нче еллар поэзиясе		
81	Р.Валиев. «Сююмбикә». Чтение, анализ. Р.Валиев. «Сююмбикә». Уку, анализ.		
82	Зульфат. «Жеребенок», «Волшебство», «Четыре песни». Чтение, анализ. Зульфат. «Колын», «Тылсым», «Дүрт жыр». Уку, анализ.		
83	Р.Р. Беседа на тему "Мой любимый писатель". Бәйләнешле сөйләм үстерү. "Минем яраткан язучым" әңгәмә.		
	Литература 2000–2010-х годов-19ч. 2000–2010нче еллар әдәбияты-19сәг		
84	Литература 2000–2010-х годов 2000–2010нче еллар әдәбияты.		
85	Жизнь и творчество З.Хакима.З.Хәким .тормыш юлы ижаты		
86	Творчество З.Хакима, З.Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Уку, анализ, фикер алу.		
87	З.Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Уку, анализ, фикер алу.		
88	З.Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Уку, анализ, фикер алу.		
89	З.Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Уку, анализ, фикер алу.		
90	З.Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Уку, анализ, фикер алу.		
91	З.Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Уку, анализ, фикер алу.		
92	Образы в произведении. З.Хакима «Немая кукушка». . З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . әсәрәндәге образлар.		
93	Произведения З.Хакима «Немая кукушка». Образ Зарифа. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» . Зариф образының бирелеше.		
94	идея произведения З.Хакима «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. З.Хаким ижаты. «Телсез күке» әсәрнең идеясе.		
95	Р.Р. Беседа на тему "На войне будет жить тот же язык, что и винтовка! Как можно убить немую песню винтовки?!. Бсү. "Сугышта винтовканы телсез иткән тел эле яшәячәк ул!		

	Винтовканы телсез калдырган жырны ничек үтереп булсын икэн?!” дигән темага әңгәмә.		
96	Р.Зайдулла. «Маска». Чтение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек». Уку, анализ.		
97	Биография Н.Гыйматдинова. Н.Гыйматдинова .Тормыш юлы ижаты		
98	Рассказ Н. Гиматдинова "Киләчәк", чтение, анализ. Н.Гыйматдинова “Киләчәк” хикәясе ,уку,анализ		
99	Рассказ Н. Гиматдинова "Киләчәк", чтение, анализ. Н. Гыйматдинова “Киләчәк” хикәясе ,уку,анализ		
100	Рассказ Н. Гыйматдинова“Киләчәк”.Образы. Н. Гыйматдинова “Киләчәк” хикәясендә образлар бирелеше		
101	Р.Р "Как я представляю будущее" письмо будущему. БСҮ “Киләчәкне мин ничек күз алдына китерәм” киләчәк кешесенә хат язу		
102	Р.Р.Повторение изученного материала. Итоговое занятие. Бсү.Ел бие өйрәнгәнне гомумиләштереп кабатлау. Йомгаклау дәресе.		

Лист согласования к документу № 84 от 26.01.2024
Инициатор согласования: Хидиятуллин А.Н. Директор
Согласование инициировано: 26.01.2024 11:22

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хидиятуллин А.Н.		 Подписано 26.01.2024 - 11:22	-